



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

We prepare for
Cambridge
English Qualifications

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

ITALIANO e STORIA classe 4B MAT

Titolo UDA 1: "L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI"

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenza	Conoscenze	Abilità	Compito di realtà
Dei linguaggi	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e nei vari contesti. Esporre in modo chiaro e corretto selezionando le informazioni più significative e utilizzando un registro adeguato allo scopo. Argomentare una propria tesi su una tematica specifica portando a supporto motivazioni e fonti valide. 	<ol style="list-style-type: none"> IL 1600: L'ETA' DEL BAROCCO. IL BAROCCO IN EUROPA E IN ITALIA. WILLIAM SHAKESPEARE: la vita, l'opera, la poetica. GIANBATTISTA MARINO: la vita; la poetica. L'ETA' DELLA SCIENZA: GALILEO GALILEI: la vita; le opere; il pensiero e la poetica. IL SETTECENTO: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO. L'Illuminismo in Europa e in Italia. CARLO GOLDONI: la vita; la poetica; le opere principali. IL NEOCLASSICISMO. IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA. UGO FOSCOLO: La vita; la poetica; le opere. IL ROMANTICISMO. IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA. GIACOMO LEOPARDI: la vita; la poetica; le opere. ALESSANDRO MANZONI: la vita; la poetica; le opere. 	<ul style="list-style-type: none"> Collegare autori di epoche e correnti diverse, individuando affinità e differenze. Identificare le tappe principali del percorso di sviluppo della letteratura italiana dal periodo post-unificazione alla prima metà del '900. 	Relazione multidisciplinare sul tema proposto.

		<ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti tematici tra testi e autori della stessa epoca o di epoche diverse. • Scrivere testi diversi in relazione allo scopo e alla destinazione. • Analizzare gli aspetti principali di un testo, approfondendone il significato. 	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. SHAKESPEARE: “Tempo divoratore”; “Quel tempo dell’anno” (dai Sonetti); “Giulietta al balcone” (da “Romeo e Giulietta”); “Il dramma di vivere” (da “Amleto”). G. B. MARINO: “Specchio dell’amata (da “La lira”). G. GALILEI: “Come costruire il cannocchiale” e Bellissima cosa...vedere il corpo della luna” (dal “Sidereus Nuncius”). • C. GOLDONI: “Una serva di garbo” (da “La donna di garbo”); “Le malizie di Mirandolina”, “Il misogino sedotto” (da “La locandiera”); “La fuga con i comici” (da “I Memoires”). • U. FOSCOLO: “Tutto è perduto”, “Il bacio”, “Lettera di addio a Teresa” (da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”); “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni” (da “Poesie”). • “Il passero solitario”, “L’infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio” (da “I Canti”). • A. MANZONI: “Fra Cristoforo”, “Renzo dall’Azzecca-garbugli”, “Don Rodrigo e padre Cristoforo”, “La morte di don Rodrigo”, “Don Abbondio incontra i bravi” (da “I promessi sposi”). 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato. • Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. • Saper relazionare sulle attività proposte. 	
--	--	---	--	---	--

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenza	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/ Compitodi realtà*
Storico- sociale	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi più importanti della storia del Settecento e dell'Ottocento. • Comprendere e raggruppare le informazioni acquisite operando collegamenti ed elaborando riflessioni. • Saper esporre in forma corretta utilizzando i termini specifici della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • IL MONDO NELL'ANTICO REGIME: ECONOMIA E SOCIETA' NEL 1700: la crescita demografica, le trasformazioni dell'agricoltura e dell'industria. L'Illuminismo: la cultura dell'Illuminismo; il dibattito sulla tolleranza e il pensiero politico; le teorie economiche e il progresso delle scienze. IL NUOVO EQUILIBRIO EUROPEO: la nascita della Gran Bretagna; la Francia dopo Luigi XIV. II DISPOTISMO ILLUMINATO: le politiche illuminate dei sovrani. • LE RIVOLUZIONI DEL SETTECENTO: LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: le basi dello sviluppo inglese; cotone, vapore e ferro; le conseguenze sociali. LA RIVOLUZIONE AMERICANA: la società delle tredici colonie; la guerra per l'indipendenza; la nascita degli Stati Uniti d'America. LA RIVOLUZIONE FRANCESE: la crisi dell'Antico Regime; la guerra e la Repubblica; la caduta di Robespierre e il Direttorio. • L'ETA' DI NAPOLEONE E DELLA RESTAUZIONE: L'ASCESA DI NAPOLEONE BONAPARTE il colpo di Stato e le prime conquiste militari; le riforme interne e la politica economica, la conquista dell'Europa; l'impero dall'apice al crollo. LA RESTAUZIONE: l'Europa dopo Napoleone. I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA: le prime insurrezioni liberali; le rivolte del 1830-'31. L'INDUSTRIALIZZAZIONE E LE RIFORME SOCIALI: lo sviluppo dell'industria e dei trasporti; la crescita delle città; le trasformazioni della società. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella storia del Settecento e dell'Ottocento le radici del passato, cogliendo gli elementi di continuità e non. • Saper esporre i principali avvenimenti storici utilizzando il linguaggio della disciplina. 	

			<ul style="list-style-type: none"> LE RIVOLUZIONI DEL '48 IN EUROPA. IL 1848 IN FRANCIA E IN EUROPA: la rivoluzione in Francia e in Germania. L'ITALIA PRIMA DEL '48: il risveglio economico e culturale. IL 1848 IN ITALIA: le rivoluzioni negli stati italiani; la prima guerra d'indipendenza. L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA. IL REGNO DI SARDEGNA E LA POLITICA DI CAVOUR: Cavour e la questione italiana. LA NASCITA DEL REGNO D'ITALIA: la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille; le difficoltà del Nuovo Regno. LA DESTRA STORICA E IL COMPIMENTO DELL'UNITA': la politica della Destra; l'annessione del Veneto a Roma. 		
--	--	--	---	--	--

Il docente
Prof.ssa Mariapina Putignano

Gli alunni
